

近代の日本画展



東京都世田谷区上野毛一丁目九番五号
電話〇三・七三〇六六一

五島美術館

二〇二五年五月十三日〔火〕—六月十五日〔日〕

●協賛Ⅱ東急グループ

●休館日Ⅱ毎月曜日 ●都合により予告なく一部展示替をすることがあります。

★印は絵葉書（一枚八〇円）になっています。

〔展示予定期間〕▲Ⅱ〈前期〉二〇二五年五月十三日〔火〕—六月一日〔日〕 ▼Ⅱ〈後期〉二〇二五年六月三日〔火〕—六月十五日〔日〕

出品目録

出品番号・作品名・作者名

制作年・時代・世紀

出品番号・作品名・作者名

制作年・時代・世紀

■展示室Ⅰ——近代の日本画

- | | | |
|---|-------------------|---------------|
| ① | 烟轡溪漲の図 狩野芳崖筆 | 明治十三年（一八八〇） |
| ② | 秋山秋水図 橋本雅邦筆 | 明治三十一年（一八九八）頃 |
| ③ | 浅絳山水 川端玉章筆 | 明治時代・二十世紀 |
| ④ | 吉野春暁図・龍田秋色図 野村文挙筆 | 明治時代・二十世紀 |
| ⑤ | 夕嵐 小川芋銭筆 | 大正十三年（一九二四） |
| ⑥ | 蓬萊仙境図 小川芋銭筆 | 昭和時代・二十世紀 |
| ⑦ | 桃源 小川芋銭筆 | 昭和時代・二十世紀 |
| ⑧ | 松並木 横山大観筆 | 大正二年（一九一三）頃 |
| ⑨ | 朝陽 横山大観筆 | 昭和三年（一九二八） |
| ⑩ | 飛泉 横山大観筆 | 昭和六年（一九三一）頃 |
| ⑪ | 暮嶽 横山大観筆 | 昭和七年（一九三二）頃 |
| ⑫ | 東海の浜 横山大観筆 | 昭和十二年（一九三七） |
| ⑬ | 浦澳 山海二十題の内 横山大観筆 | 昭和十五年（一九四〇） |
| ⑭ | 晨征 横山大観筆 | 昭和十九年（一九四四） |
| ⑮ | 竹外一枝 横山大観筆 | 昭和二十一年（一九四六）頃 |
| ⑯ | 春曙 横山大観筆 | 昭和二十六年（一九五一）頃 |
| ⑰ | 春 霊峰四題の内 横山大観筆 | ★昭和二十九年（一九五四） |
| ⑱ | 夏 霊峰四題の内 横山大観筆 | ★昭和二十九年（一九五四） |
| ⑲ | 秋 霊峰四題の内 横山大観筆 | ★昭和二十九年（一九五四） |
| ⑳ | 冬 霊峰四題の内 横山大観筆 | ★昭和二十九年（一九五四） |
| ㉑ | 水温む 横山大観筆 | 昭和二十九年（一九五四） |
| ㉒ | 太平洋の朝 横山大観筆 | 昭和三十年（一九五五） |
| ㉓ | 黒潮 横山大観筆 | 昭和三十年（一九五五）頃 |

●展示替のため休館Ⅱ二〇二五年六月十六日〔月〕—六月二十三日〔月〕

●次回展示Ⅱ 平安書道研究会九〇〇回記念特別展「極上の仮名」王朝貴族の教養と美意識Ⅰ

二〇二五年六月二十四日〔火〕—八月三日〔日〕

- | | | |
|-------------------|-----------------|---------------|
| ㉔ | 松山懸瀑図 川合玉堂筆 | 明治四十五年（一九一二） |
| ㉕ | 春峽 川合玉堂筆 | ★昭和三十一年（一九五六） |
| ㉖ | 湖山曉雲 川合玉堂筆 | 昭和時代・二十世紀 |
| ㉗ | 高嶺秋晴 川合玉堂筆 | 昭和時代・二十世紀 |
| ㉘ | 秋湖帆影 川合玉堂筆 | 昭和時代・二十世紀 |
| ㉙ | 高嶺新雪 川合玉堂筆 | 昭和時代・二十世紀 |
| ㉚ | 富士川曳舟図 富田溪仙筆 | 大正時代・二十世紀 |
| ㉛ | 蘭亭喜雨亭 富田溪仙筆 | 大正時代・二十世紀 |
| ㉜ | 青嵐 小杉放菴筆 | 昭和時代・二十世紀 |
| ㉝ | 柳桜 小林古径筆 | 大正四年（一九一五）頃 |
| ㉞ | 高士看瀑図 橋本関雪筆 | 昭和時代・二十世紀 |
| ㉟ | 不二山 安田靉彦筆 | 昭和時代・二十世紀 |
| ㊱ | 白糸の瀧 川端龍子筆 | 昭和三十二年（一九五七） |
| ㊲ | 梅さける村 小茂田青樹筆 | ★大正三年（一九一四） |
| ㊳ | 湖畔昶風 堂本印象筆 | 昭和時代・二十世紀 |
| ㊴ | 薫風 富嶽十題の一 児玉希望筆 | 昭和時代・二十世紀 |
| ■展示室Ⅱ——宇野雪村作品特集展示 | | |
| ㊵ | 臨孝女曹娥碑 宇野雪村筆 | 昭和十年（一九三五） |
| ㊶ | 烏夜啼 宇野雪村筆 | ▲昭和二十四年（一九四九） |
| ㊷ | 純の配列 宇野雪村筆 | 昭和二十六年（一九五二） |
| ㊸ | 野獸 宇野雪村筆 | 昭和二十七年（一九五二） |
| ㊹ | 龍のポーズ 宇野雪村筆 | 昭和二十七年（一九五二） |
| ㊺ | 呷 宇野雪村筆 | 昭和三十六年（一九六一） |

出品番号・作品名・作者名		制作年・時代・世紀
46	W I 三部作 宇野雪村筆	昭和四十一年（一九六六）
47	凹 宇野雪村作	昭和四十六年（一九七二）
48	千字文 宇野雪村筆	昭和五十三年（一九七八）
49	如是 宇野雪村筆	昭和五十四年（一九七九）
50	臨殷文存 宇野雪村筆	▽昭和六十二年（一九八七）
51	H O N（品） 宇野雪村筆	▽昭和六十三年（一九八八）
52	H O 宇野雪村筆	平成三年（一九九一）
〔参考出品 宇野雪村「自用印」〕		昭和時代・二十世紀 個人蔵
■展示室Ⅰ——文房具―硯・墨・文房清供 宇野雪村コレクション		
硯		
53	端溪緑石蘭亭硯	明時代・十五～十六世紀
54	端溪水巖天然板硯	明時代・十五～十六世紀
55	端溪蟠龍刻宋硯	清時代・十七～十八世紀
56	端溪老坑水巖琴硯	清時代・十七～十八世紀
57	澄泥魚肚白抄手硯	北宋時代・十一世紀
58	澄泥鱔魚黃蓬萊硯	南宋～元時代・十三世紀
59	歙州水波羅紋橫行君子硯	清時代・十八世紀
60	歙州羅紋弦月硯	清時代・十八～十九世紀
61	歙州羅紋硯	清時代・十八～十九世紀
墨		
62	九錫玄香墨 羅小華作	明時代・十六世紀
63	経之墨 汪中山作	明時代・十六世紀
64	按図求駿馬墨 汪春元作	明時代・十六～十七世紀
65	七香図墨 方于魯作	明時代・十六～十七世紀
66	三星図墨 方于魯作	明時代・十六～十七世紀
67	赤水珠墨 程君房作	明時代・十六～十七世紀
68	有虞十二章墨 呉申伯作	明時代・十六～十七世紀
69	五老松墨 呉申伯作	明時代・十六～十七世紀
70	九貢墨 呉去塵作	明時代・十七世紀

出品番号・作品名・作者名		制作年・時代・世紀
文房清供Ⅱ		
71	端溪水巖匏瓠硯	清時代・十七～十八世紀
72	五彩蝙蝠三多文硯屏	中華民国～中華人民共和国・二十世紀
73	玉蘭墨（対）	明時代・十六～十七世紀
74	漢玉璫墨床	清時代・十九世紀
75	瑠璃地魚形水滴	朝鮮時代・十九世紀
76	青貝螺鈿筆	清時代～中華民国・十九～二十世紀
77	象牙山水文筆	清時代～中華民国・十九～二十世紀
78	堆朱雲龍文筆	清時代～中華民国・十九～二十世紀
79	象牙雲龍文筆筒	清時代～中華民国・十九～二十世紀
80	白珪帶鉤筆架	清時代・十九世紀
81	象牙竹文文鎮	清時代～中華民国・十九～二十世紀
82	詩箋 錢江陳氏雲藍閣名箋	中華民国・二十世紀
文房清供Ⅱ		
83	洮河緑石蓬萊硯	明時代・十七世紀
84	青磁梅鵲文硯屏	明時代・十六世紀
85	玄龍煥墨 方于魯作	明時代・十六～十七世紀
86	景泰藍墨台	清時代・十八～十九世紀
87	菊花石水盂	清時代・十八世紀
88	螺鈿筆	清時代～中華民国・十九～二十世紀
89	象牙龍文筆	清時代～中華民国・十九～二十世紀
90	玉筆	清時代～中華民国・十九～二十世紀
91	紫檀菱花筆筒	清時代～中華民国・十九～二十世紀
92	古銅靈芝筆架	清時代・十九世紀
93	田黃羅漢虎書鎮 楊玉璇作	清時代・十八～十九世紀
94	詩箋 麗華堂仿古名箋	中華民国・二十世紀
■展示室Ⅰ前室		
95	重要文化財 愛染明王坐像	★鎌倉時代・十三世紀