特別展

室町ごころの風景

——光り輝く四季と連歌懐紙の美——

二〇二六年十月二十七日[火]——十二月六日[日]

●主催＝公益財団法人五島美術館・日本経済新聞社　●協賛＝東急グループ

●休館日＝毎月曜日（十一月二十三日は開館）、十一月二十四日[火]
●都合により予告なく一部展示替をすることがあります。
●館内整備のため休館＝二〇二六年十二月七日[月]——十二月十八日[金]
●次回展示＝[館蔵]茶道具取合せ展
二〇二六年十二月十九日[土]——二〇二七年一月七日[日]

東京都世田谷区上野毛三―九―二五　〒一五八―八五一〇　電話〇三―三七〇三―〇六六一

五島美術館

出品目録

出品番号・指定・作品名　時代・世紀・制作年　所蔵

■展示室1　第一章　光り輝く四季

料紙下絵

❶ 重要文化財　葉月物語絵巻　詞書　伝 後二条天皇筆
❖ 鎌倉～南北朝時代・十四世紀　愛知・徳川美術館

❷ 重要文化財　西塔院勧学講法則　尊円法親王筆
❖ 南北朝時代・貞和五年（一三四九）　愛知・徳川美術館

❸ 新撰朗詠集抄　後円融天皇筆　❖ 南北朝時代・十四世紀　愛知・徳川美術館

❹ 古今和歌集抜書　南北朝時代・十四世紀　個人

❺ 朗詠詩歌切　三条西実隆筆　❖ 室町時代・十五～十六世紀　個人

❻ 重要文化財　住吉社法楽百首和歌短冊
❖ 室町時代・十五世紀　山口・住吉神社

屏風絵

❼ 重要文化財　浜松図屏風　室町時代・十五～十六世紀　東京国立博物館

❽ 重要文化財　浜松図屏風　室町時代・十五～十六世紀　国（文化庁）

❾ 重要文化財　日月松鶴図屏風　▲ 室町時代・十六世紀　東京・三井記念美術館

❿ 竹図屏風　▽ 江戸時代・十七世紀　九州国立博物館

扇面図

⓫ 扇面画帖　❖ 室町時代・十五～十六世紀　東京国立博物館

■展示室2　第二章　連歌懐紙の美

⓬ 愛知県指定文化財　法楽歌仙連歌（応永三十年十一月十三日）
室町時代・十五世紀　愛知・熱田神宮

⓭ 愛知県指定文化財　賦何人連歌（永享四年九月十三日）
室町時代・十五世紀　愛知・圓福寺

出品番号・指定・作品名　時代・世紀・制作年　所蔵

⓮ 重要文化財　北野社万句法楽連歌（永享九年三月二十一日）
▲ 室町時代・十五世紀　京都・北野天満宮

⓯ 水無瀬三吟（長享二年一月二十二日）
▲ 室町時代・十五世紀　奈良・天理大学附属天理図書館

⓰ 賦何木連歌（延徳四年四月十九日）　室町時代・十五世紀　愛知・熱田神宮

⓱ 賦山何連歌（天文三年二月二十七日）
▲ 室町時代・十六世紀　奈良・天理大学附属天理図書館

⓲ 賦浄土要文連歌（天文十七年六月九日）
▽ 室町時代・十六世紀　奈良・天理大学附属天理図書館

⓳ 賦山何連歌（永禄元年三月二十三日）　室町時代・十六世紀　東京国立博物館

⓴ 賦何路連歌（永禄二年二月十五日）
▲ 室町～江戸時代・十六～十七世紀　東京・早稲田大学図書館

㉑ 重要文化財　大原野十花千句連歌（元亀二年二月五日～七日）
❖ 室町時代・十六世紀　京都・勝持寺

㉒ 賦何路連歌（元亀二年）　室町時代・十六世紀　九州国立博物館

㉓ 重要文化財　夢想之連歌（張行年月日不明）
▽ 桃山時代・十六世紀　京都・北野天満宮

㉔ 賦玉何連歌（天正十六年正月十九日）
桃山時代・十六世紀　京都・同志社大学図書館

㉕ 懐旧之連歌（慶長四年三月六日）
▽ 桃山時代・十六世紀　兵庫・公益財団法人柿衞文庫

㉖ 夢想之連歌（慶長七年正月十六日）
桃山時代・十七世紀　福岡・太宰府天満宮

㉗ 懐旧之連歌（慶長十三年三月二十九日）　❖ 桃山時代・十七世紀　五島美術館

［展示予定期間］▲＝〈前期〉二〇二六年十月二十七日［火］―十一月十五日［日］　▽＝〈後期〉二〇二六年十一月十七日［火］―十二月六日［日］　❖＝〈前期〉と〈後期〉で巻替・頁替・帖替・軸替等

出品番号・指定・作品名　　時代・世紀・制作年　所蔵

特集　連歌と風景

㉘ 重要文化財　瀟湘八景　遠浦帰帆図　玉澗筆・同賛
▲ 南宋時代・十三世紀　愛知・徳川美術館

㉙ 重要文化財　三保松原図　伝 能阿弥筆
▽ 室町時代・十五世紀　兵庫県立美術館（頴川コレクション）

第三章　連歌―人々をつなぐ文藝

㉚ 重要文化財　連歌懐紙
▲ 鎌倉～南北朝時代・十四世紀　神奈川・称名寺（神奈川県立金沢文庫保管）

㉛ 重要文化財　染田天神講連歌関係資料
❖ 室町時代・十六世紀　奈良・染田自治会

㉜ 重要文化財　慕帰絵　巻五　［詞書］六条有光筆　［絵］藤原隆章筆
南北朝時代・観応二年（一三五一）　京都・西本願寺
展示予定期間＝十一月二十五日［水］―十二月六日［日］

㉝ 七十一番職人歌合絵巻　下巻　狩野養信摸・狩野雅信摸
江戸時代・十九世紀　東京国立博物館

㉞ 二条良基像
展示室2に展示　江戸時代・十八～十九世紀　京都・同志社大学歴史資料館

㉟ 賦何路連歌（応永十五年三月十一日）
❖ 室町時代・応永十五年（一四〇八）　個人

■展示室2

㊱ 連歌新式追加並新式今案等　室町時代・十六世紀　大東急記念文庫

㊲ 連歌執筆作法（連歌諸抄のうち）　▽ 室町時代・十六世紀　大東急記念文庫

㊳ 菟玖波集　巻第二十　伝 素眼筆　南北朝時代・十四世紀　宮内庁書陵部

㊴ 重要文化財　宗祇坐像　三条西実隆賛
▽ 室町時代・十五世紀　千葉・国立歴史民俗博物館

㊵ 宗祇坐像　江戸時代・十七世紀　大東急記念文庫

㊶ 三条西実隆像紙形　土佐光信画
▽ 室町時代・文亀元年（一五〇一）　東京大学史料編纂所

出品番号・指定・作品名　　時代・世紀・制作年　所蔵

㊷ 重要文化財　逍遥院実隆像　後奈良天皇賛　室町時代・十六世紀　京都・二尊院

㊸ 重要文化財　実隆公記　三条西実隆筆
❖ 室町時代・十五世紀　東京大学史料編纂所

㊹ 宗祇書状　室町時代・十五世紀　東京・根津美術館

㊺ 長六文　宗祇筆　室町時代・十五世紀　福岡・太宰府天満宮

㊻ 角田川　伝 理成筆　室町時代・十六世紀　茨城・筑波大学附属図書館

㊼ 吾妻問答　室町時代・十六世紀　大東急記念文庫

㊽ 三島千句（文明三年二月二十五日）
▲ 展示室1に展示　室町時代・十五世紀　兵庫・公益財団法人柿衞文庫

㊾ 竹林抄　▲ 室町時代・十六世紀　東京・早稲田大学図書館

㊿ 水無瀬三吟　伝 宗長筆
▽ 展示室1に展示　室町時代・十五世紀　兵庫・公益財団法人柿衞文庫

51 湯山三吟（延徳三年十月二十日）
▽ 展示室1に展示　室町時代・十五世紀　大東急記念文庫

52 集外歌仙　❖ 江戸時代・十八世紀　大東急記念文庫

53 新撰菟玖波集　室町時代・十五世紀　茨城・筑波大学附属図書館

54 賦名号連歌（明応二年八月十五日）
▲ 展示室1に展示　室町時代・十五世紀　大東急記念文庫

55 重要文化財　牡丹花肖柏像　常庵龍崇賛
▽ 室町時代・十六世紀　東京国立博物館

56 牡丹花肖柏像　尾形光琳筆　▲ 江戸時代・十七世紀　東京国立博物館

57 古今伝授書　▲ 室町時代・十五世紀　東京国立博物館

58 狭衣下紐　里村紹巴筆　▲ 室町～桃山時代・十六世紀　五島美術館

■展示室1前室

59 重要文化財　愛染明王坐像　鎌倉時代・十三世紀　五島美術館

［展示予定期間］▲＝〈前期〉二〇二六年十月二十七日［火］―十一月十五日［日］　▽＝〈後期〉二〇二六年十一月十七日［火］―十二月六日［日］　❖＝〈前期〉と〈後期〉で巻替・頁替・帖替・軸替等